

**Paesaggi**

1.	L'inverno, 1924	14
2.	Betulle e funghi rossi, 1928	16
3.	Alberi controluce, 1928 c.	18
4.	Alberi su fondo verde, 1928 c.	20
5.	Viale degli Angeli a Cuneo, 1929	22
6.	Tre salici, 1930 c.	24
7.	Sul Malandré, 1930 c.	26
8.	Inverno, 1930 c.	28
9.	Strada di sera, 1935 c.	30
10.	Paesaggio con strada e casa, 1935 c.	32
11.	Sera a Rivoira di Boves, 1935 c.	34
12.	Torino, dalla finestra di via Vespucci, 1935 c.	36
13.	Torino, giardino Martiny, 1935 c.	38
14.	Una strada di Boves, 1937	40
15.	Sant'Antonio di Boves, 1940 c.	42
16.	«Tetto Murato», 1940 c.	44
17.	Dintorni di Torino, 1940 c.	46
18.	Pioppi a Boves, 1942	48
19.	Profilo di alberi e case, 1937	50
20.	Motivo di alberi, 1939 c.	52
21.	Case e strade, 1939 c.	54

**Ritratti, figure e nudi**

22.	Testa di bambina, 1928 c.	58
23.	Autoritratto rapido. («Une jeunesse inventée»), 1929 c.	60
24.	Zia Maria, 1929	62
25.	Figura femminile assorta, 1929	64
26.	Luciana che scrive, 1929 c.	66
27.	Autoritratto, III, 1930 c.	68
28.	Silvia controluce, 1930 c.	70
29.	Figura femminile con ombrellino, 1930 c.	72
30.	Bambina su una sedia (Luciana), 1930 c.	74
31.	Antonicelli, 1930	76
32.	Figura di spalle, 1932 c.	78
33.	Figura, 1936 c.	80
34.	Autoritratto, IV, 1936 c.	82
35.	Maria che legge, 1938	84
36.	Autoritratto con la veletta, 1938 c.	86
37.	Ritratto virile, 1938 c.	88
38.	Bellezza calabrese, 1939	90
39.	Innocenzo sul terrazzo, 1939	92
40.	Zia Rina in tailleur, 1940 c.	94

41. Autoritratto severo, 1940 c.	96
42. Autoritratto con cappello rosso, 1940 c.	98
43. Piero bambino col colletto chiaro, 1941 c.	100
44. Piero col golfino blu, 1942 c.	102
45. Ritratto classico, 1942	104
46. Autoritratto con gli occhi chiusi, 1923	106
47. Autoritratto allo specchio, 1924	108
48. Otello e Jago, 1930 c.	110
49. Figura mitologica, 1935 c.	112
50. Apparizione, 1938	114
51. Donna accosciata, II, 1940 c.	116
52. Nudo in movimento, 1940 c.	118
53. Contorno di nudo: variazione VII, 1942 c.	120
54. Donna che cuce, 1943	122
55. Piero adolescente: studio per ritratto, II, 1947 c.	124
<b>Nature morte e fiori</b>	
56. Fiori in un interno, 1929	128
57. Fiore con bicchieri, 1930 c.	130
58. Natura morta con fiasco e scatola, 1930 c.	132
59. Frutta su compotier, 1933 c.	134
60. Il cestino, 1933 c.	136
61. Uva e fichi, 1935 c.	138
62. Cipolle, 1935 c.	140
63. La scodella fiorita, 1935 c.	142
64. Oggetti sul piano, 1935 c.	144
65. La lampada a petrolio, 1935 c.	146
66. Omaggio a De Pisis, 1936 c.	148
67. Composizione di bianchi, 1936 c.	150
68. Il coltellaccio, 1940 c.	152
69. Melograni, 1940 c.	154
70. Omaggio a Chardin, 1940 c.	156
71. Il vasetto azzurro, 1940 c.	158
72. Il portafrutta d'argento, 1940 c.	160
73. Fiori di melo, 1940 c.	162
74. Calamaio e spazzola, 1940 c.	164
75. Bottiglie e rape, 1940 c.	166
76. Composizione, 1940 c.	168
77. Bottiglie azzurre, 1930 c.	170
78. Natura morta su compotier, II, 1935 c.	172
79. Natura morta con macinino, 1939	174
80. Rosa con stelo, III, 1950 c.	176
81. Rosa «per Alberto», 1967	178
82. Rosa n. 11, 1996 c.	180
83. «Il sogno di una rosa», 1998	182
84. «Rosa disegnata da cieca», I, 1999	184
85. «Rosa disegnata da cieca», II, 1999	184
86. «Rosa disegnata da cieca», III, 1999	184
87. «Rosa disegnata da cieca», IV, 1999	184
<b>Nota di Antonio Ria</b>	
<b>La probità dell'arte. Colloquio con Lalla Romano</b> di Antonio Ria	189
Nota biografica	201
Opere di Lalla Romano	209
Bibliografia critica sulla pittura	211